**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Самостоятельная работа студентов заочной формы обучения предполагает выполнение контрольной работы и подготовку к устному ответу на зачёте/экзамене.

Студент-заочник обязан выполнить одну контрольную работу в семестр. Тема контрольной работы выбирается студентом в соответствии с последней цифрой номера зачетной книжки. Например, если последняя цифра номера зачетки – 4, то студент может выбрать одну из тем под номерами 4, 14, 24, 34 или 44, если последняя цифра – 0, то может быть выбрана тема под номером 10, 20, 30, 40 или 50.

Работа должна быть озаглавлена – вначале необходимо указать тему, сформулированную в соответствии с нижеприведённым списком. Обязательным элементом контрольной работы является развернутый план, состоящий из трех основных пунктов. Во введении студент обосновывает выбор темы и указывает ее важность или актуальность для изучения, определяет основные проблемы работы, цели и задачи контрольной работы. В основной части раскрывается содержание темы. В конце контрольной работы следует заключение, в котором подводятся итоги и делаются выводы по рассматриваемой проблеме.

Следует придерживаться рекомендуемого объёма контрольной работы – 12-15 страниц рукописного текста или 10-12 страниц компьютерного текста (TNR, 14 шрифт, 1,5 интервал). Список литературы к работе должен включать как общие работы по истории искусства, так и сборники статей, журнальные статьи, монографии (или части монографий) по выбранной теме. Если в тексте есть цитируемое высказывание, то следует сделать ссылку в конце предложения в квадратных скобках на номер цитируемого источника из списка литературы с указанием страницы. При использовании электронных источников необходимо указывать автора, названия использованных материалов, а не только интернет-ссылки (например, Садохин А.П. Мировая культура и искусство// <http://www.biblioclub.ru>).

В контрольную работу необходимо включать иллюстрации (в виде цветных или чёрно-белых ксерокопий картин, скульптур, архитектурных памятников и т.д.) по соответствующей теме. Репродукции допустимо включать в текст, либо выносить в приложение к контрольной работе. Репродукции должны быть подписаны и соотнесены с текстом по смыслу.

При выполнении всех требований, предъявляемых к контрольной работе, студент получает положительную рецензию, работа рекомендуется к защите. Все замечания, указанные в рецензии, необходимо учесть, то есть внести дополнения и изменения к основному тексту на дополнительных листах. Контрольная работа должна быть сдана на проверку заранее, не позднее чем за 2-3 недели до начала сессии. Узнать результаты проверенной работы нужно также заранее - ДО зачета, при необходимости доработать (в комментариях кратко указываются замечания).

Если контрольная работа не соответствует изложенным выше требованиям, то она не засчитывается. Студент обязан переработать ее полностью или отдельные разделы в соответствии с полученными замечаниями. Сроки представления контрольной работы при этом не изменяются.

По темам контрольных заданий для проверки выполнения студентами указаний, сделанных преподавателем в их рецензиях и для методической помощи студентам, проводится защита контрольной работы (на зачёте) в виде собеседования по теме контрольной работы, т.е. **студент должен знать содержание своей работы и уметь внятно и четко его изложить при устном ответе**, ответить на возможные дополнительные вопросы в пределах темы. Результаты собеседований засчитываются преподавателем при выставлении зачетов по итогам работы студентов в период зачетно-экзаменационной сессии.

**Тематика контрольных работ (для заочной формы обучения):**

1. Искусство как феномен культуры. Проблема генезиса искусства. Истоки и принципы христианского искусства.

2. Раннехристианское искусство.

3. Искусство Византии: основные принципы и каноны иконописи, сакральная архитектура.

4. "Македонский ренессанс" византийского искусства.

5. Византийское искусство эпохи Комнинов.

6. Искусство Византии в период Палеологов.

7. Искусство стран "византийского круга".

8. Западно-европейское искусство VI-XI веков: искусство варварских королевств и раннего средневековья.

9. Романский стиль в западно-европейском средневековом искусстве.

10. Искусство Западной Европы XII-XV века. Готический стиль.

11. Архитектура Киевской Руси (IX-XII вв.): крестово-купольный тип храма, (особенности конструкции, символика, наиболее значительные храмы).

12. Архитектура Средневековой Руси (XIII-XV вв.): "уличанский стиль" архитектуры Новгорода, ансамбль Московского Кремля.

13. Архитектура Московской Руси (XVI-XVII вв.): шатровый стиль, «московское барокко».

14. Искусство средневековой Руси (IX-XVII вв.): основные сюжеты и образы иконописи.

15. Особенности новгородской и московской школ иконописи. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия.

16. Иконописные школы XVI-XVII вв. (годуновская, строгановская). Творчество Симона Ушакова.

17. Особенности иконографии иконостаса.

18. Христианские сюжеты и образы в европейском искусстве Нового и Новейшего времени.

19. Традиции и образы русского православного искусства в XVIII-XIX вв.

20. Судьба русского православного искусства в XX веке.